

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Новоалександровская средняя общеобразовательная школа
Оренбургской области Бузулукского района

«Рассмотрено»
на заседании педагогического
совета
«28» августа 2024 г..

«Утверждаю»
Директор школы
_____ О.Л. Поминова
Приказ № 181
от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
Театр миниатюр « Семицветик»

Срок реализации программы 1 год.
Программа рассчитана на детей 9-10 лет
Авторы: Архирейская Л. Ю.
Крайнова А. Д.
Учителя начальных классов

с. Новоалександровка, 2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Театр миниатюр « Семицветик»» направлена на решение задач художественного воспитания и развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка, его возможностей и способностей. Программа предназначена для учащихся начальной школы и реализует межпредметные связи с литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

1.1 Направленность программы – художественная

Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред.от 03.02.2014г. № 11- ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. №1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015)
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013 г. №792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг (Постановление правительства Оренбургской области» от 28.06.2013г. №553-п.п)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв.распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Письмо Минобрнауки России от18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МОБУ «Новоалександровская средняя общеобразовательная школа» Бузулукского района Оренбургской области, Дмитриевском филиале МОБУ «Новоалександровская средняя общеобразовательная школа»Бузулукского района Оренбургской области

1.2. Уровень освоения программы

Стартовый и базовый уровень. Реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3 Актуальность программы

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться

своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

1.4 Новизна программы

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

1.5 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

1.6 Отличительные особенности программы

Программа в качестве отправного источника использует программы, разработанные на основе программы В.А.Горского «Школьный театр «Петрушка»» («Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского. М.: Просвещение, 2011). Основная идея Программы и её содержание направлены на реализацию приоритетных направлений и документов, определяющих развитие современной системы российского образования: «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «приказ №373».

Программа разработана с учётом уже существующих научно – методических разработок, исследований в области художественно – эстетического образования детей младшего школьного возраста. При создании настоящей Программы были использованы материалы и разработки следующих авторов: В.А.Горского, И.А.Генераловой, А.И.Фоминцева, О. Джежелей, Т.А. Ладыженской, в которых рассматриваются вопросы организации театральной деятельности в общеобразовательной школе.

Программа построена на интеграции теории и практики с одной стороны, с другой – обеспечением взаимосвязи различных наук, таких как история, литературное чтение, окружающий мир

1.7 Адресат программы

Возраст обучающихся: группы 9-10 лет. Наполняемость учебной группы: насчитывается в группе, как правило, до 22 человек. Занятия проводятся в течение учебного периода 1 час в неделю. Задания подбираются с учетом возрастных особенностей. В данной программе представлено содержание для учащихся 3 класса.

1.8 Объем и сроки программы

Программа рассчитана на пол года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 17 часов.

1.9 Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

- 1) Репетиционные;
- 2) Постановочные;
- 3) Занятия – игры;
- 4) занятия - праздник.

В программе используются следующие педагогические технологии:

1. Технология творческой деятельности - это система философии, условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Цель технологии творческой деятельности — это раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.
2. Игровые педагогические технологии:

В театральной практике игровая деятельность выполняет такие функции:

Развлекательную, мотивационную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

коммуникативную: освоение диалектики общения;

самореализации в игре как полигоне человеческой практики;

игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

1.10 Режим занятий

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 45 минут.

2. Цель и задачи Программы

Цель программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества;

формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера;

сформировать элементарные представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях.

Развивающие:

развивать эмоциональную сферу ребенка;

формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей;

развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий.

Воспитательные:

формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;

воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников;

развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестация /контроля
		всего	теория	практика	
1	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.	1	1		Сочинение на тему «Театр древнего мира»
2	Основной язык литературы – речь, слово. Значение слова и жеста в общении между людьми. Пантомима.	1	0,5	0,5	Составить пантомимику жестов
3	Игра жестов, мимики лица. Упражнения на тренировку дыхательного процесса.	1	0,5	0,5	Викторина
4	К тайнам звуков и букв. Инсценирование стихотворения В. Суслова из книги «Трудные буквы».	1		1	Инсценировка стихотворения

5	Темп речи. Интонация. Инсценировка веселых стихов детских поэтов.	1	0,5	0,5	Конкурс на лучшее инсценирование шуточного произведения.
6	Игры на развитие артистических способностей. Конкурс чтецов.	1	1		Конкурс чтецов
7	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	1		Выразительное чтение по ролям.
8	Подготовка к восприятию басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».	1	1		Выразительное чтение по ролям
9.	Инсценирование басни И.А. Крылова « Ворона и Лисица»	1		1	Инсценирование басни И.А.Крылова « Ворона и Лисица»
10	Загадочные слова. Сценка «Когда слова теряют свою волшебную силу».	1	0,5	0,5	Инсценирование
11	Театр кукол. История появления кукол.	1		1	Сочинение « Моя любимая кукла»
12	Изучение русской народной сказки «Теремок». Инсценировка.	1		1	Чтение по ролям с соблюдением интонации, темпа, выразительности.
13	Изготовление пальчиковых кукол к русской народной сказки «Теремок»	1		1	Изготовление пальчиковой куклы к сказке.
14	Танец и его разновидности.	1	1		Работа в группах. Подготовить несколько ритмических движений.
15	Учимся танцевать. Выполнение ритмических движений.	1	1		Выполнение ритмических движений.
16	Разучивание ритмических движений под	1		1	Составить в парах ритмический рисунок.

	музыку.				
17	Итоговое занятие.	1	1		Обсуждение самых интересных моментов.

Содержание учебного плана СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.

Теория: Основные вехи развития театрального искусства. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр времён Шекспира. Театр 19 века. Современный театр.

Тема 2. Основной язык литературы – речь, слово. Значение слова и жеста в общении между людьми. Пантомима.

Теория: Значение слова в общении с людьми.

Практика: создание образов с помощью жестов и мимики.

Тема 3. Игра жестов, мимики лица. Упражнения на тренировку дыхательного процесса.

Теория: Разновидности упражнений на тренировку дыхательного процесса.

Практика: умение пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами

Практика: пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами.

Тема 4 К тайнам звуков и букв. Инсценирование стихотворения В. Сусллова из книги «Трудные буквы».

Теория: умение пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; владеть на уровне исполнительским мастерством актера; формирование умения формулировать собственное мнение и позицию; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.

Практика: инсценирование стихотворения В.Сусллова из книги « Трудные буквы»

Тема 5 Темп речи. Интонация. Инсценировка веселых стихов детских поэтов.

Теория: умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, произносить стихотворные тексты в движении; выразительно читать стихи

Практика: Составлять диалог с партнёром на заданную тему; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста выразительно читать стихи,

Тема 6 Игры на развитие артистических способностей. Конкурс чтецов.

Теория: Знакомство с профессией актера. Отличительные особенности данной профессии от других профессий.

Практика: читать по ролям, анализировать, согласно своему возрасту, литературные произведения, предназначенные для постановки; выразительно читать стихи, подбирать к словам рифмы, сочинять четверостишия.

Тема 7 Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств.

Теория: познакомить с писателем С. Михалковым и его произведениями. Умение выразительно читать стихи, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;

Практика:

Выразительное чтение стихотворения с последующим анализом.

Тема 8 Подготовка к восприятию басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».

Теория: Познакомить детей с с писателем И.А. Крыловым и его произведениями.

Обозначить отличия басни от других жанров.

Практика: Выразительное чтение басни с последующим анализом.

Тема 9. Инсценирование басни И.А. Крылова « Ворона и Лисица»

Теория: Отличительные особенности басни от других жанров устного народного творчества.

Практика: Инсценировка басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица.»

Тема 10 Загадочные слова. Сценка «Когда слова теряют свою волшебную силу».

Теория: Совершенствование умений использовать слова точно по смыслу.

Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Практика: Инсценирование сценки ««Когда слова теряют свою волшебную силу».

Тема 11 Театр кукол. История появления кукол.

Теория: История появления кукол. Старинные и современные куклы.

Практика: Разыгрывание диалогов с участием кукол, научиться общаться со зрителем и партнёром через перчаточную куклу овладеть навыком вождения перчаточной куклой.

Тема 12 Изучение русской народной сказки «Теремок». Инсценировка.

Теория: Познакомить с русской народной сказкой «Теремок». Отличительные особенности сказки от других жанров устного народного творчества.

Практика: умение пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; владеть на уровне исполнительским мастерством актера; формирование умения формулировать собственное мнение и позицию; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.

Тема 13 Изготовление пальчиковых кукол к русской народной сказки «Теремок».

Теория: изучать и совершенствовать правила манипуляции с куклами

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.

Практика: изготовить к русской народной сказке «Теремок» пальчиковые куклы.

Тема 14 Танец и его разновидности.

Теория: Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Инструктаж по безопасному выполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика: Освоение поз и движений классического танца. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, стоя.

Тема 15 Учимся танцевать. Выполнение ритмических движений.

Теория: познакомить учащихся с различными видами танцев.

Практика: разучить с учащимися несколько ритмических упражнений.

Тема 16 Разучивание ритмических движений под музыку.

Теория: Познакомить учащихся с разновидностью ритмических упражнений.

Практика: обучить учащихся двигаться в заданном ритме под звуки музыки, соединяясь в пары, тройки или цепочки.

Тема 17 Итоговое занятие.

Провести итоговое занятие по работе кружка.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА

Программа по курсу внеурочной деятельности «Театр миниатюр «Семицветик»» предусматривает достижение следующих результатов образования:

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
умению использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);

Формы подведения итогов реализации программы: инсценировка произведения И.А. Крылова «Ворона и Лисица» (изготовление декораций, костюмов), изготовление пальчиковых кукол к сказке «Теремок».

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь	беседа	1	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия.	Кабинет №2	тест
2	Январь	игра	1	Основной язык литературы – речь, слово. Значение слова и жеста в общении между людьми. Пантомима.	Кабинет №2	Придумать свою пантомиму жестов
3	Январь	игра	1	Игра жестов, мимики лица. Упражнения на тренировку дыхательного процесса.	Кабинет №2	Выучить комплекс упражнений на дыхание
4	Февраль	инсценирование	1	К тайнам звуков и букв. Инсценирование стихотворения В. Сулова из книги «Трудные буквы».	Кабинет №2	Инсценировка стихотворения с соблюдением критериев.
5	Февраль	инсценирование	1	Темп речи. Интонация. Инсценировка веселых стихов детских поэтов.	Кабинет №2	Инсценировка стихотворения с соблюдением критериев.
6	Февраль	игра	1	Игры на развитие артистических способностей. Конкурс чтецов.	Кабинет №2	Конкурс чтецов
7	Февраль	занятие	1	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	Кабинет №2	Анализ произведения
8	Март	Репетиция	1	Подготовка к восприятию	Кабинет №2	Сочинение о поступках героев.

				басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».		
9	Март	инсценирование	1	Инсценирование басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица»	Актный зал	Инсценирование басни с последующим анализом.
10	Март	Занятие-праздник	1	Загадочные слова. Сценка «Когда слова теряют свою волшебную силу».	Кабинет №2	Анализ сценки.
11	Апрель	беседа	1	Театр кукол. История появления кукол.	Кабинет №2	викторина
12	Апрель	инсценирование	1	Изучение русской народной сказки «Теремок». Инсценировка.	Актный зал	Сочинение сказки «Теремок» на новый лад.
13	Апрель	Практическое занятие	1	Изготовление пальчиковых кукол к русской народной сказки «Теремок»	Кабинет №2	Пальчиковая кукла
14	Апрель	Беседа.	1	Танец и его разновидности.	Кабинет №2	Придумать несколько движений танца.
15	Май	ритмика	1	Учимся танцевать. Выполнение ритмических движений.	Спортивный зал	Работа в паре. Сочинить свой ритмический рисунок.
16	Май	ритмика	1	Разучивание ритмических движений под музыку.	Спортивный зал	Работа в малых группах. Придумать несколько движений под музыку.
17	Май	Круглый стол	1	Итоговое занятие.	Кабинет №2	Проанализировать свою деятельность

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

-компьютер, проектор, дидактический материал ы: портреты писателей, ткань для изготовления пальчиковых кукол.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. При реализации программы активно используются практические занятия, театральные постановки.

3. Формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определения уровня развития	Опрос, практическое занятие
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала.	Опрос, игра, Инсценировка различных жанров устного народного творчества.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения раздела. В конце месяца	Определения результата обучения.	Проведение театральных постановок.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определения результатов обучения	Опрос, практическое занятие, рефлексия.

1. Оценочные материалы

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №3.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах.

Обобщающий тест по программе «Театр миниатюр»

Список вопросов теста

Вопрос 1

Назовите синтетические виды искусства

Варианты ответов

- живопись, графика, скульптура
- театр, кино, телевидение
- литература, музыка

Вопрос 2

В какой стране появился театр?

Варианты ответов

- В Италии
- Во Франции
- В Греции

Вопрос 3

Кому были посвящены первые театральные представления?

Варианты ответов

- Богу виноделия Дионису
- Богу грома и молний Зевсу
- Богу света, покровителю искусств Аполлону

Вопрос 4

Первый театр в России появился при

Варианты ответов

- царе Алексее Михайловиче (отце Петра I)
- Петре I
- Екатерине II

Вопрос 5

Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики тела, без использования слов

Варианты ответов

- оперетта
- опера
- пантомима

Вопрос 6

Перчаточные, тростевые, марионетки - это

Варианты ответов

- вид одежды
- куклы
- комнаты для грима

Вопрос 7

Без чего не бывает театра?

Варианты ответов

- занавеса
- декораций
- актеров

Вопрос 8

Роль капитана на театральном корабле принадлежит

Варианты ответов

- актеру
- режиссеру
- художнику

Вопрос 9

Специалист в театре, который изготавливает парики, накладные усы и бороды

Варианты ответов

- гример
- постижер
- декоратор

Вопрос 10

Полиграфическое изделие, в котором указано название спектакля, дата и место показа, актеры, режиссер

Варианты ответов

- билет
- плакат
- афиша

Вопрос 11

Основа любого сценического произведения

Варианты ответов

- драматургия
- лицензия
- сцена

Вопрос 12

Вид декораций, основным элементом которой является рисованное изображение

Варианты ответов

- архитектурно-конструктивный
- проекционный
- живописный
- натуралистически-бытовой

Вопрос 13

Активное средство внешней выразительности актера

Варианты ответов

- костюм, грим
- декламация
- освещение

Вопрос 14

Что означает слово грим в переводе с французского?

Варианты ответов

- театральные краски
- морщинистый
- забавный старикан

Вопрос 15

С чего начинается работа художника над костюмом театрального героя?

Варианты ответов

- с эскиза
- с подбора тканей
- с измерений параметра актеров

Вопрос 16

Главный элемент, без которого не могут существовать театр и кино?

Варианты ответов

- свет
- звук
- изображение

Вопрос 17

Какая главная задача стоит перед художником в кукольном театре?

Варианты ответов

- добиться единства изобразительного стиля облика куклы и остального оформления спектакля
- только создание кукол
- полное оформление спектакля

Вопрос 18

Как принято называть художника, занимающегося театрально-декорационным искусством?

Варианты ответов

- сценограф
- архитектор сцены

- дизайнер сцены

Вопрос 19

Основная роль декораций в спектакле?

Варианты ответов

- фон, на котором происходит действие
- игровая среда, в которой вещи - партнеры актера на сцене
- это просто иллюстрации, обозначающие место

Вопрос 20

Что является основным элементом проекционных декораций?

Варианты ответов

- оптические проекции
- рисованное изображение
- реальные вещи

1. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
2. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру: Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1925 (серия «Дети и театр»/ Общая ред. Н. Шер).
3. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
4. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии, 2011 г.
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Детская литература, 1982 год.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2010 г.
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 1975.
8. НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – Москва 1990.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Горогодского – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб.: Речь, 2009 г.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программы и репертуар.- М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.
12. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.
13. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.